

**A Levendula Alapfokú Művészeti Iskola
Pedagógiai Program
Dunaföldvár
2024.**



**Készítette: Farkas-Huszka Rózsa, az nevelőtestület bevonásával az igazgató
Dunaföldvár, 2024. augusztus 28.**

**A fenntartó a pedagógiai programmal egyetért és jóváhagyta:
Dunaföldvár, 2024. augusztus 28.**

A pedagógiai program hatályba lép: Dunaföldvár, 2024. szeptember 1.
Érvényes: határozatlan időtartamig, felülvizsgálata évente, módosítása jogszabályi
változás esetén, valamint iskolai kezdeményezésre.

**APEDAGÓGIAI PROGRAM ÉS HELYI TANTERV
FEDŐLAPJÁNAK ADATAI:**

Az iskola hivatalos neve: Levendula Alapfokú Művészeti Iskola

Az iskola székhelye: 7020 Dunaföldvár Templom utca 36-38

Az iskola OM azonosítója: 200223

Az iskola típusa: alapfokú művészeti iskola

Az iskola alaptevékenysége: alapfokú művészetoktatás

Az alapfokú művészetoktatás indításának időpontja: 2002.

Az iskola fenntartója: Levendula Művészeti Egyesület

Az iskola alapítója: Levendula Művészeti Egyesület

Az alapítás éve: 2002.

Az iskola igazgatójának neve: Farkas-Huszka Rózsa

Nevelőtestületi elfogadás dátuma: 2024.08.28.

Nyilvánosságra hozatal módja: Iskola honlapján, Iskola Székhelyén

Tervezett felülvizsgálat időpontja: 2025.09.01.

Tartalom

I. BEVEZETÉS.....	1
II. A MŰVÉSZETI ISKOLA HELYE A MAGYAR OKTATÁSI ISKOLÁK RENDSZERÉBEN.....	2
III. A NEVELÉSI PROGRAM.....	3
1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA ALAPELVEI, ÉRTÉKEI...3	
2. AZ ISKOLÁNKBAN FOLYÓ OKTATÓ NEVELŐ MUNKA CÉLJAI.....6	
3. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI.....	7
4. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI LEHETŐSÉGEK, FELADATOK.....	10
5. EGÉSZSÉGNEVELÉSI ÉS KÖRNYEZETI NEVELÉSI ELVEK.....	11
6. KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK.....	12
7. AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK.....	13
8. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI.....	13
9. KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓK AZ ISKOLÁNKBAN.....	15
9.1. A tehetséggondozás.....	15
9.2. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program.....	16
10. A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI, GYAKORLÁSÁNAK RENDJE.....	18
11. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI.....	19
12. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK SZABÁLYAI.....	21
9.1. A művészeti iskolában a tanulmányok alatti művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.....	21
9.2. Osztályozó vizsga.....	21
9.3. Különbözeti vizsga.....	22
9.3. Pótló vizsga.....	22
10. A FELVÉTEL ÉS ÁTVÉTEL SZABÁLYAI.....	22
11. A GYEREKEK, TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK.....	22
12. A MŰVÉSZETI KÉPZÉS FELÉPÍTÉSE.....	23
14. MŰKÖDÉSI FELTÉTELEK, FEJLESZTÉSEK.....	25
IV. HELYI TANTERV.....	27
1. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPELVEI, ALAPVETŐ CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE.....	27
2. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG.....	32
3. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG.....	38
3.1. NÉPTÁNC TANSZAK.....	42
3.2. TÁRSASTÁNC TANSZAK.....	48
4. ZENEMŰVÉSZETI ÁG - NÉPZENE.....	54
VII. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI.....	65
VIII. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI.....	66
IX. BESZÁMOLTATÁSOK, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK RENDJE.....	67

X. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK.....	70
XI. A PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉS HELYI TANTERV MELLÉKLETEI: INTEGRÁCIÓS PROGRAM, VALAMINT A MŰVÉSZETI ÁGAK RÉSZLETES TANTERVEI.....	72
XII. Z Á R A D É K O K.....	73

„Kultúrát nem lehet örökölni
Az elődök kultúrája egy-kettőre elpárolog
Ha minden nemzedék újra meg újra
Meg nem szerzi magának.”
(Kodály Zoltán)

I. BEVEZETÉS

A „Levendula” Művészeti Egyesület által működtetett alapfokú művészeti iskola nemcsak a jövőt sejteti, hanem számvetést is jelent a múlttal, amelyből terveink megvalósulásához az erőnket merítjük.

Nem kell sokat bizonygatni a művészeti iskola, általános iskola és a közművelődési iskola másságát. Más a minőségük, a minőség, mint filozófiai megközelítésben: miszerint a minőség az egész jellemzője, lényegi meghatározottsága, magával a tárgy, jelen esetben az iskolarendszerek létével kapcsolódik össze, teszi azokat egyedivé, különbözteti meg mástól.

Vannak közös érintkező pontok a tehetség kibontakoztatása.

„A tehetség kibontakoztatásához az kell, hogy idejében kapjon meg mindent, amire önkifejezéséhez szüksége van – írja Einstein.”

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység-nyitottság, igényesség, ízlés erkölcsi fogékonyság-alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget és képzeletet.

A program keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti, táncművészeti, zeneművészeti tevékenységek iránt érdeklődő

és vonzó tanuló képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés széles körben segíti a kultúra iránt fogékony tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket.

Ennek megfelelően a Pedagógiai Program tartalmazza:

- Az iskolában folyó nevelés-oktatás céljait
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján, az egyes tanszakain, évfolyamain belül tanított tantárgyakat a kötelező és választható tantárgyak rendszerét, azok óraszámait az előírt tananyagot és követelményeit.
- Az iskola magasabb évfolyamaira lépés feltételeit
- Az iskolai beszámoltatás vizsgáztatás formáit, a szorgalom értékelésének, minősítésének formáit.
- A tehetséggondozás formáit, a felzárkóztatás és a tanulói kudarcélmény csökkentésére hozott intézkedések tervét.
- A szükséges mellékleteket

II. A MŰVÉSZETI ISKOLA HELYE A MAGYAR OKTATÁSI ISKOLÁK RENDSZERÉBEN

Az 1998. évben elfogadott tantervi programot követően az addigi Zeneiskolák mellett, illetve azok átalakulásával művészetoktatási iskolák sora született meg. Maga az új megnevezés -művészetoktatás- már jelzi a fejlődés irányát is, hiszen a zeneiskolák egyre nagyobb számban fordultak más művészeti ágak felé is pl. (képző- és iparművészet, a táncművészet) felé.

Kísérleti tantervek jelentek meg, ezeknek a tárgyaknak az oktatására, melyek aztán rohamosan terjedtek az országban. Az új tanterv megszületésével egyre színvonalasabb oktatási forma lett a művészeti nevelés.

A művészetek és benne a zene a tánc az alkotás semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos az országnak, a helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek, hiszen a 2011. évi CXC. nemzeti köznevelési törvény továbbra is köznevelési feladatnak tartja az alapfokú

művészetoktatást. Ez a Pedagógiai Program a 2011. évi CXCV. nemzeti köznevelési törvény és a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet alapján készült. Iskolánk nemcsak a gyerekeket alakítja, akik az órákat látogatják, hanem a teljes környezetükre hatással vannak. Nyitott foglalkozásainkon, rendezvényeinken szülőkre, rokonságra is hatással van a művészeti nevelés. A kulcskompetenciák felismerésével, fejlesztésével, megerősítésével elősegíthetjük tanítványaink életfolyamatának javítását. Hisszük: felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfőkkel lehet. Rendszeresen szervezünk nyílt napokat, hogy tevékenységünk két alappillére – a gyermekközpontúság, és az igényes minőségi munka – szilárd talajon álljon. A célok elérését meglátásunk szerint jól szolgálják a féléves rendszerességgel rendezett, vizsgamunka kiállítások, valamint a vidám, kellemes hangulatú őszi-tavaszi kirándulások, alkotónapok, táborok.

Az iskola pedagógiai programnak két nagy egysége:

- a nevelési program és
- a helyi tanterv

III. A NEVELÉSI PROGRAM

1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA ALAPELVEI, ÉRTÉKEI

Iskolánk nevelőtestületének pedagógiai hitvallása

A dunaföldvári Levendula Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai alapelvei, hogy a minőségközpontúságot és a tehetséggondozást állandóan szem előtt tartva, tevékenységünk szolgáltató jellegét megőrizzük. A ránk bízott gyerekek emberi értékeit, lelki egészségét, értelmi és érzelmi intelligenciáját, magatartási szokásait, alkotásvágyát, alkotó képességét sikerélményt biztosító, szeretetteljes, mindenkire személy szerint odafigyelő, segítő esélyegyenlőségre lehetőséget adó légkör megteremtésével biztosítjuk.

Kiemelt figyelmet fordítunk a tehetség ígéreték individuális fejlesztésére, a tanulók művészi kifejező képességeinek kibontakoztatására, a vele született

kíváncsiság, az eredetiség megőrzésére. A kiemelt figyelmet igénylő tanulók bevonása az alapfokú művészetoktatásba fontos számunkra. Ezzel olyan tudást adni a kezükbe, hogy a művészeti nevelés lehetőséget adjon számukra felnőtt életükben olyan megélhetés biztosítására, amelyet már gyerekkoruktól kezdve gyakorolhattak. Az iskola alapfokú és továbbképző évfolyamain az adott művészeti tanszak ismereteinek elsajátításával felkészítjük a magasabb szintű képzésre.

Olyan eszközrendszert kívánunk a kezükbe adni, mely a jelen és jövő problémáinak megoldásához nyújt lehetőséget, illetve elősegíti a pozitív életszemlélet kialakulását.

Ennek érdekében:

- a tervszerű nevelő oktató munka a tanulók készségeit fejleszti
- iskolánk olyan – az emberre, társadalomra, a művészetekre vonatkozó ismereteket közöl, melyek megalapozzák a tanulók értékrendjét, eligazodásukat szűkebb és tágabb környezetükben.
- az iskolaoktató tevékenységének célját a gyermeki személyiség széleskörű fejlesztésében melyhez, alapvetően szükséges a növendékek bizalmának megnyerése. Bizalmat az iránt érzünk, aki szakmai és emberi vonatkozásban teljes biztonsággal vezet.
- Kiemelt figyelmet fordítunk a tehetséges gyermekek fejlesztésére egyéni és kiscsoportos foglalkoztatással, a gyermekek művészi kifejező képességének kibontakoztatására, a vele született kíváncsiság, az eredetiség megőrzésére,
- Törekszünk az emberek közötti érintkezés, a kommunikáció elfogadott normáinak és helyes formáinak kialakítására,
- Szeretnénk tanulóinkat megismertetni nemzeti kultúránk értékeivel, hagyományaival, hogy mindezek megbecsülése révén tápláljuk a gyermekekben a haza, a szülőföld iránti szeretetet.
- Fontosnak tartjuk, hogy tanulóink megismerjék lakóhelyük nemzetiségi hagyományait. Ápolják, erősítsék, és megőrizték nemzetiségi gyökereiket és a nyelvet. Az oktatásban fel kell használni a magyar mellett a nemzetiségi nyelvi, zenei, szellemi és tárgyi kultúra emlékeit, a magyar és

a nemzetiségi hagyományok, szokások továbbörökítését, ezzel segítjük az identitás megalapozását a gyerekek életkori sajátosságainak és egyéni fejlettségének megfelelően.

Iskolánk – szülőkkel ápoltságok révén – folyamatosan részt kíván venni lakóhelyük életében. Ennek érdekében:

- az iskolában a szülők jogaik érvényesítése, kötelességük teljesítése érdekében, az intézmény működését, munkáját érintő kérdésekben véleményezési, javaslattevő joga van. Ennek érvényesítésére szülői szervezetet (közösséget) hozhatnak létre.
- rendszeres kapcsolatot tartunk, a tanulók szüleivel,
- igyekszünk, lehetőséget teremteni arra, hogy iskolánk életéről, tevékenységeiről, eredményeiről minél többet megismerhessenek a szülők, valamint lakóhelyünk, feladatellátási helyeink érdeklődő polgárai.
- ápoljuk és bővítjük eddigi kapcsolatainkat a településünkön és feladatellátási helyeinken található iskolákkal, szociális és közművelődési intézményekkel,
- nevelőink fontos feladatainak tekintik, hogy iskolánk – eddigi hagyományaihoz híven - továbbra is képviseltesse magát a különféle versenyeken, kiállításokon,
- nemzetiségi kapcsolatokra törekedve, lehetőséget adjunk az nemzetiségi oktatásban részesülőknak az anyaország kultúrájának megismerése, az anyaországba utazással személyes kapcsolatok ápolására.

Előttünk olyan tanuló képe él, aki a közös családi és művészeti nevelés eredményeképpen egyesíti magában az alábbi tulajdonságokat:

- humánus
- erkölcsös
- fegyelmezett
- kötelességtudó
- érdeklődő, nyitott
- kreatív, alkotó
- becsüli a szorgalmas tanulást, a munkát

- képes a problémák érzékelésére
- ismeri, tiszteli, óvja, ápolja: nemzeti kultúránkat, művészeti ágakban rejlő esztétikumot, más népek értékeit, hagyományait
- társadalmilag elfogadott normák szerint viselkedik az emberi és a természeti környezetben
- viselkedése udvarias
- társaival együttműködik
- szüleit, nevelőit, társait szereti és tiszteli
- képes szeretet adni és kapni
- megérti és tiszteletben tarja a sajátjától eltérő nézeteket
- egészségesen él
- pozitív életszemlélet jellemezze.

Tudjuk, hogy ezen, tulajdonságok mindegyikét nem vagyunk képesek kialakítani minden egyes hozzánk járó tanuló személyiségében. Nevelőink mindennapi nevelő és oktató munkája azonban arra irányul, hogy a lehető legtöbb diákunk rendelkezzen végzős korára minél több itt felsorolt személyiségjeggyel.

2. AZ ISKOLÁNKBAN FOLYÓ OKTATÓ NEVELŐ MUNKA CÉLJAI

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszményt, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk stratégiai és operatív céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenységrendszerére vonatkoznak.

Az alapfokú művészeti iskolaként a tanulók szabadidejében nyújt - érdeklődésüknek megfelelő - iskolarendszerű művészeti képzést, készségfejlesztést, nevelést.

Az alapfokú művészetoktatás négy művészeti területet foglal magában:

- Táncművészetet
- Képző- és Iparművészetet
- Zeneművészetet
- Szín- és Bábművészetet

Oktató nevelő munkánk kiemelt stratégiai céljai az alapelvekből következően az alábbiak:

- a művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése,
- egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságának megőrzése,
- az iskolahasználók, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az iskola szolgáltató jellegének további erősítése,
- kiemelt figyelmet igénylő gyermekek segítése, támogatása, képesség-kibontakoztató felkészítése,
- nagyobb esélyegyenlőség biztosítása,

Operatív céljaink:

Az iskola egészét átfogó minőségközpontú szemlélet kialakítása érdekében: Az önfejlesztés, az önművelés, az önértékelés igényének fenntartása, tudásszerzésre való igény kialakítása, a tanulóknak és pedagógusoknak egyaránt. Tovább szeretnénk bővíteni a tárgyi és a személyi feltételeinket. Tanulóinknak és a szülőknél nagy az igény, hogy a gyermekek szabad idejében, tehetségének függvényében akár több művészeti tevékenységgel is megismerkedjenek, két vagy több főtanszakra tanuljanak.

Az iskolánkban folyó nevelés- oktatás célja:

A művészeti tevékenység, mint minden emberi tevékenység magában hordozza az emberi személyiségformálási lehetőségeit. A művészetnek, mint emberi produktumnak az értéke, hogy az emberről szóljon.

3. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

Iskolánkban egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkezhetnek a gyermekek. A motiváció ebben a kérdésben igen fontos (nem kötelező iskolatípus), mivel a pedagógus feltehetőleg egy nyitott, fogékony

gyermekkel könnyebben alakíthat ki személyes, „baráti” kapcsolatot. A gyermekek bizalmának megnyerése által a továbbiakban a pedagógusnak van nagy szerepe, hogy megtalálja azokat az eszközöket, amelyekkel az adott gyermek problémáján segíthet. Függetlenül attól, hogy a zavar lelki, vagy más, minden esetben segítenek a következő pedagógiai lépések:

- nyugodt, harmonikus órai légkör,
- a koncentrációs készség és figyelmesség felébredését segíti, ha a gyermek mozgásszükségletét rendezetten, olyan mozgást igénylő játékokkal élheti ki, melyeket ritmikus kopogás, dobbantás, éneklés színez,
- Sokat segít, ha több szülő rendszeresen találkozási eszmét cserél, segítséget nyújt egymásnak.

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg. A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé.

A művészeti pályázati lehetőségek feltárása és megvalósítása fontos része az iskola életének, Ez a tevékenység, azaz a témaegységek feldolgozása, a feladat megoldása a tanulók érdeklődésére, a tanulók és a pedagógusok közös tevékenységére, együttműködésére épül.

Feladataink:

- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott),
- rendszeres igényfelmérés (évente)
- feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása,
- érdekes motiváló, problémamegoldó feladatok meghatározása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- többirányú művészeti alapkészségek kialakítása.

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:

- az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja alapján fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer
- egy-egy feladat megoldására projekt módszer alkalmazása
- tehetséggondozó eljárások

- kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos feladatok, kiscsoportos művészeti képzéssel,
- kreativitást fejlesztő tevékenységrendszer,
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,
- játékos élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- kiscsoportos oktatás

Nevelési eszközök:

- minta, példa, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele.

Ösztönző eszközök:

- megerősítés, biztatás, dicséret, munkák kiállítása, jutalmazás.

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység – a képző- és iparművészeti tanszak tantárgyainak tanítása, a tánc-, és népzeneoktatás - valamint a szabadidős tevékenységek biztosítják.

Nevelő – oktató munkánk pedagógiai eljárásai:

A kisebb korosztályt fokozatosan vezetjük át a játékközpontú cselekvésekből a művészetoktatás iskolai tanulás tevékenységeibe. Mintákat adunk az ismeretbővítéshez. Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről. Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat.

A mérési, ellenőrzési, értékelési rendszer szerint visszajelzést adunk a növendékek fejlődéséről.

Nevelő- oktató munkánk pedagógiai eszközei:

Szemponatok: Az életkori jellemzők figyelembevételével, képességeknek és az érdeklődésnek megfelelő programokat biztosítunk. Személyes példamutatással, toleranciára, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására neveljük gyermekeinket.

Módszerek, eszközök:

a.) A meggyőződés, a tudatosítás és a megvilágosítás módszerei

- b.) A tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés, értékelés, játékos módszerek, gyakorlás
- c.) A magatartásra ható ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, jutalmazás: szereplési lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, kényszerítő módszerek: felszólítás, osztályzás.
- d.) Az alkalmazkodást kiváltó módszerek: magatartás minta bemutatása a pedagógus által, ellenőrzés, fegyelmezés

Nevelési módszerek formái, változatai:

- a.) Nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés (szabad, vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos)
- b.) Nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, testtartás, mozdulatok, gesztusok.

4. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI LEHETŐSÉGEK, FELADATOK

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásaink is jelentős szerepe van. A művészeti alkotás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportokban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó a tanuló fejlődésében.

Hátránykompenzációs feladatunk:

Szociális okok miatt kiemelt figyelmet igénylő tanulóink egyénre szabott képzéssel, fejlesztéssel vehetnek részt a művészeti képzésben.

A gyermekek kezdeti motivációja gyakran a tanár személyiségén alapszik.

Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre, hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként szolgálnak az őket ma érő ingerözönben. A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok

sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a művészetekben ötvöződnek.

A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át bármely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete, és erősödjön egészséges önbizalma. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

Művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényt.

A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is.

a.) Értelmi nevelés terén:

- lényegkiemelés, önismeret, logika, kreativitás
- megfigyelőképesség
- olvasó és számolási készség fejlesztése

b.) Érzelmi, akaratni nevelés terén:

- identitástudat fejlesztése a magyar és a nemzetiségi népi kultúra hagyományainak ápolása által,
- kötelességtudat, kitartás, bátorság
- felelősségérzet kialakítása

c.) Testi nevelés terén:

- fizikai állóképesség növelésével a felnőttkorra egészséges izomzat, testtartás kialakítása
- helyes testtartás, egyenes hát, főként zenei és tánc foglalkozásokon.

5. EGÉSZSÉGNEVELÉSI ÉS KÖRNYEZETI NEVELÉSI ELVEK

A teljes körű egészségfejlesztési program az iskola közössége életminőségének, életfeltételeinek javítását szolgálja, amelynek célja az életminőség, ezen keresztül az egészségi állapot javítása, olyan problémakezelési módszer, amely az iskola közösségének aktív részvételére épít.

A teljes körű iskolai egészségfejlesztés az alábbi egészségfejlesztési alapfeladat rendszeres végzését jelenti a nevelési-oktatási iskola partneri kapcsolati hálójában szereplők ésszerű bevonásával:

- a tanulók érett személyiséggé válásának elősegítése személyközpontú pedagógiai módszerekkel és a művészetek személyiségfejlesztő hatékonyságú alkalmazásával (ének, tánc, rajz, mesemondás, népi játékok és népi rítusjátékok stb.);

- számos egyéb téma között környezeti, médiatudatossági, fogyasztóvédelmi, balesetvédelmi és családi életre nevelést is magában foglaló egészségfejlesztési tematika oktatása.

6. KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A csoportokon belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése (pl. a közös festmény alkotásánál, koreográfia). A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együtt gondolkodását. Ugyanakkor előtérbe kerül az egyéni bánásmód, az önkifejezés szélesebb lehetősége.

A műhelygyakorlatok lehetőséget biztosítanak arra, hogy a gyermekek kiscsoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét. Az együtt alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátiás képesség, a segítőkészség elmélyülhet. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához. A közösségfejlesztés színtere még a tanórán kívüli foglalkozások, pl. színház, tárlatlátogatások, versenyek, iskolánk által szervezett pályázatok, nyári kézműves és tánc táborok. Tapasztalatainkból tudjuk, hogy a növendékekkel tett kirándulások, más településeken való szereplések, más települések művészeti csoportjainak fogadása, baráti kapcsolatok, ismertségek kialakulásának lehetőségét hordozzák magukban.

7. AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A szülők, tanulók, pedagógusok és az iskola együttműködésének és továbbfejlesztésének lehetőségei:

Iskolánk mindig nyitott volt a szülőkkel, tanulókkal való együttműködésre. A szülők gyakran elkísérik gyermekeiket a művészeti foglalkozásokra, amikor alkalom nyílik a pedagógusokkal, főleg a főtárgyi tanárokkal beszélgetni, érdeklődni. A szülők rendkívül nagy figyelemmel kísérik gyermekük művészeti készségeinek előmenetelét, fejlődését. A tanulók nyilvános szereplésein sok esetben az egész család részt vesz. Iskolánk nyitott minden, a tanulóval kapcsolatban felmerült probléma megoldására.

Művészeti eredmények, a tanulók fejlődése nem valósulhatna meg olyan intenzíven a tanár és a diák harmonikus együttműködése nélkül.

Tapasztalataink szerint a tanulók példaképüknek tekintik művész tanáraikat, mestereiket.

Az együttműködés fejlesztése:

A pedagógus-diák és pedagógus-szülő kapcsolatok formái esetében diákok diákönkormányzatot, a szülők szülői munkaközösséget hozhatnak létre.

Iskolánk egyre több olyan programot szervez, ahol tanulóink szüleikkel együtt vesznek részt. Ilyen alkalmakkor pedagógusaink, a szülők és növendékek új helyzetekben ismerhetik meg egymást. Kötetlen, baráti kapcsolat alakul ki, s így a hétköznapiakban is könnyebb a kommunikáció. A szülők közelebbé, érdeklődőbbé válnak iskolánk és gyermekeik felé is.

A kapcsolattartás rendjét az SZMSZ tartalmazza.

8. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI

A pedagógus alapvető feladata:

A rábízott gyermekek, tanulók, nevelése, oktatása. Nevelő oktató munkája során gondoskodik a gyermek személyiségfejlődéséről, tehetségének kibontakoztatásáról, ennek érdekében tegyen meg minden tőle elvárhatót, figyelembe véve a gyermek egyéni képességeit, adottságait, fejlődésének ütemét.

A kiemelt figyelmet igénylő tanulóval egyénileg foglalkozzon, szükség szerint együttműködjön a nevelést, oktatást segítő más szakemberekkel, bármilyen oknál fogva hátrányos helyzetű gyermek, tanuló felzárkózását elősegítse. Segítse a tehetségek felismerését, kiteljesedését. Egymás szeretetére és tiszteletére a családi élet értékeinek megismerésére és megbecsülésére, együttműködésre, környezettudatosságra, egészséges életmódra, hazaszeretetre nevelje a gyermekeket.

A szülőt tájékoztassa a tanuló iskolai teljesítményéről, észlelt problémákról, az iskola döntéseiről, a gyermek tanulmányait érintő lehetőségekről. A pedagógiai programban és az SZMSZ-ben előírt valamennyi pedagógiai és adminisztratív feladatot maradéktalanul teljesítse, pontosan, aktívan vegyen részt a nevelőtestület értekezletein, fogadóórákon, az iskolai ünnepeken és az éves munkaterv szerinti rendezvényeken. Vezesse a haladási naplót az eKréta-ban, a tanulók előmenetelét folyamatosan és rendszeresen rögzítse, munkájukat értékelje.

A pedagógus feladata az iskola növendékeinek közéleti szereplésével kapcsolatos tájékoztatás az iskola, vagy az iskola igazgatója felé. A megrendezett eseményekről részvétel esetén rövid összefoglaló és képek küldése az intézményi elérhetőségen. Folyamatos kommunikáció és tájékoztatás az intézmény vezetőjével, titkársággal az iskola növendékeivel kapcsolatos változásokról, hiányzásokról az iskolai elérhetőségen.

A nevelőtestület dönt a házirend elfogadásáról.

Az osztályfőnöki munka tartalma, feladatai:

A főtárgy tanár egyéni órarend és a Helyi Tanterv előírásai alapján heti 2x30' vagy 2x45'-ben, illetve 4x45' tanítja növendékeit. A tanulóról az eKréta rendszerben vezeti a haladási naplót, papír alapon törzslapot, bizonyítványt vezet a határidők betartásával. Szülői hangversenyt, és nyilvános bemutatókat szervez, amelyen saját növendékeit szerepelteti, mint osztályfőnök vezeti az általa tanított tanulók közösségét.

9. KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓK AZ ISKOLÁNKBAN

9.1. A tehetség gondozás

Iskolatípusunk alapvető funkciója: a tehetségek gondozása, veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagosat túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás területén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges gyermekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában nagyfokú, autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetség gondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyermekkel, vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni,

Ezek:

- az érintett gyermek kora
- milyen szinten állnak, mit tudnak
- milyen motivációk inspirálják,
- mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani
- milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus
- mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus

Mindezek tisztázása után a növendékek, szülők bevonásával a lehetséges módszereket közösen megválaszthatják. Ezek:

- a.) minőségi csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében,
- b.) „évfolyam-léptetés”: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek,
- c.) gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3 –a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal foglalkoznak.

Cél:

- a problémafelismerő, problémamegoldó képesség igényének fenntartása,
- a tanulás és munkafegyelem megőrzése
- a folyamatos személyre szabott fejlesztés megvalósítása
- komplex személyiség fejlesztő program alkalmazása
- az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó szolgáltató jelleg erősítése érdekében:
 - a tanulók, szülők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés, a szép és a kulturált környezet iránti igény) figyelembevétele.
- a nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében:
 - a szociális hátrányok kompenzálása,
 - kreatívfejlesztés,
 - továbbtanulási esélyek növelése

9.2. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program

Ebben a programban segítjük a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókat, a beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulókat, a sajátos nevelési igényű tanulókat. A képzés művészeti ágain határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy a növendékek tanulmányilag kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint az iskolába beiratkozás előtt. A jelenség hátterében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A hazai és nemzetközi agykutatások bizonyítják, hogy a képzőművészet fejlesztő hatással van a gondolkodásra. A

problémaérzékenység, az analizálás, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák” magukból és ez által eredményesebb tanulásra képesek. Így a művészetoktatás segíthet a tanulási kudarcok kezelésében.

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolatteremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülővel való kapcsolattartás, együttműködés.

Szükség van a szülői segítségnyújtásra ahhoz, is, hogy kellő időben felismerjük, és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása.

Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus-szülő-tanuló hármass együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Szükség esetén a hármass együttműködést kiegészítheti a családsegítő- és gyermekjóléti szolgálat munkatársainak szakvéleménye, segítsége. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik kiemelkedő, átlagos vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelményeknek elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészeti munkában. Ennek elősegítése céljából a tanulóknak kiscsoportos órákon lehetőségük van arra, hogy oktató pedagógusuk egyénileg javítsa és fejlessze készségeiket, képességeiket. Ezzel a tanulandó tananyag részletező, elemeire bontó módszerrel, lehetőség van a tananyag pontos elsajátítására.

A tanítási órák során a tanulók képességeinek megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatást, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai

elvárásokhoz, követelményekhez. A pedagógus úgy jelezze, hogy egyben a megoldást is adja a tanuló és a szülő számára.

10. A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI, GYAKORLÁSÁNAK RENDJE

A pedagógus-diák kapcsolatok formái esetében a diákok diákönkormányzatot hozhatnak létre. Az iskolában a jelen pedagógiai program elfogadásakor az iskolában nem működik diákönkormányzat. Amennyiben az iskolában megszerveződik diákönkormányzat, abban az esetben a következő szabályok érvényesek.

Az iskolai diákönkormányzat

A tanulók és a tanulóközösségek érdekeiknek képviselőire, a tanulók tanórán kívüli, szabadidős tevékenységének segítésére az iskolában diákönkormányzat működhet. Amennyiben működik iskolai diákönkormányzat, a diákönkormányzat jogosítványait az iskolai diákönkormányzat vezetősége, illetve annak választott tisztségviselői érvényesítik. Az iskolai diákönkormányzat a magasabb rendű jogszabályokban megfogalmazott jogkörökkel rendelkezik. Az iskolai diákönkormányzat szervezetét és tevékenységét saját szervezeti és működési szabályzata szerint alakítja. A diákönkormányzat szervezeti és működési szabályzatát a választó tanulóközösség fogadja el, a nevelőtestületnek egyetértési joga van. A diákönkormányzatnak egyetértési joga van a következő kérdésekben:

- az SZMSZ tanulókat érintő rendelkezéseinek elfogadása és módosítása
- a házirend kialakításakor
- minden tanulókat érintő kérdésben. Az iskolai diákönkormányzat véleményét ki kell kérni:
- a tanulók nagyobb közösségét érintő kérdések meghozatalánál,
- a tanulók helyzetét elemző – értékelő beszámolók elkészítéséhez, elfogadásához,
- a tanulói pályázatok, versenyek meghirdetéséhez, megszervezéséhez,
- a tanórán kívüli tevékenység formáinak meghatározásához.

Az iskolai diákönkormányzat munkáját, segítő nevelőt a diákönkormányzat vezetőségének javaslata alapján – a nevelőtestület egyetértésével – az igazgató bízta meg. Az iskolai diákönkormányzat működését az iskola saját költségvetéséből teljes körűen finanszírozza. A diákönkormányzat egyéb bevételeinek felhasználásáról maga dönt.

Az iskolai diákközgyűlés

Az iskolai diákközgyűlés évente összehívható, melyen az iskola igazgatójának vagy megbízottjának a tanulókat tájékoztatnia kell az iskolai élet egészéről, az iskolai munkatervről, a tanulói jogok helyzetéről és érvényesüléséről, az iskolai házirendben meghatározottak végrehajtásának tapasztalatairól. A rendkívüli diákközgyűlés összehívását az iskolai diákönkormányzat vezetője vagy az iskola igazgatója kezdeményezheti. A diákközgyűlésen az iskola képviselője beszámol az előző diákközgyűlés óta eltelt időszak munkájáról, különös tekintettel a gyermeki jogok, a tanulói jogok helyzetéről és érvényesüléséről. A diákközgyűlésen a tanulók az iskola életét érintő ügyekben kérdéseket intézhetnek illetve az iskola vezetéséhez.

11. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI

1. A tanulók és a pedagógusok kapcsolattartásának, együttműködésének formái:

- A tanulók kérdéseiket, véleményeiket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, ill. választott képviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.
- A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, ill. az aktuális feladatokról:
 - a) az iskola feladatellátási helyenként kijelölt pedagógusa,
 - b) főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja.
- A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan tájékoztatják.

2. Szülő és a pedagógusok kapcsolattartásának, együttműködésének formái:

Feladatellátási helyenként tartott szülői értekezletek, fogadóóra, nyílt tanítási napok, írásbeli tájékoztató, iskolai rendezvények, bemutatók, iskolai tanulmányi kirándulások az iskola és a szülő kapcsolattartási formái.

Feladata:

- a.) a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
- b.) a szülők tájékoztatása az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról, saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről.

Fogadóóra:

Feladata: a szülők és a pedagógusok személyes találkozása, ill. egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. Minden pedagógus havi egy alkalommal a szülők rendelkezésére áll.

Nyílt tanítási napok:

Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskola nevelő oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és az osztályközösség iskolai életéről.

Gyakorisága évi egy alkalom.

A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.

Írásbeli tájékoztató:

Feladata: a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről, ill. a különféle iskola vagy osztály szintű eseményekről, programokról.

Eszköze a postával kézbesített levél, nyomtatott tájékoztató, elektronikus levél útján való tájékoztatás.

Iskolai rendezvények, bemutatók:

- Versenyekre, fellépésekre szülői kíséret

- Alkalmi beszélgetések.
- A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg vagy választott képviselőjük útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

Iskolai kirándulások:

Feladata: A tanulók ismereteinek szélesítési, gyakorlati megtapasztalása. Ezek lehetnek tanulmányi kirándulások vagy művészeti előadáson, kiállításon való részvétele a tanulóknak.

12. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK SZABÁLYAI

9.1. A művészeti iskolában a tanulmányok alatti művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Az alapfokú művészeti iskolában művészeti alapvizsgát kell szervezni, és művészeti záróvizsga is szervezhető. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészeti iskola a köznevelésért felelős miniszter által kiadott és közzétett alapprogramban foglalt keretek között határozza meg.

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Részletes szabályozás a jelen Pedagógiai Program helyi tanterv pontjában tanszakonként található.

9.2. Osztályozó vizsga

Ha a tanuló hiányzása adott félévben meghaladja adott tantárgyból a 30%-ot, köteles a tantárgyból osztályozó vizsgát tenni; ha a két félévben összesen lépi át a 30%-ot, a nevelőtestület dönthet az osztályozó vizsgáról, vagy a jegyek alapján történő értékelésről, ha az elégséges számú.

Egy osztályozó egy adott tantárgy és egy adott évfolyam követelményeinek teljesítésére vonatkozik. A tanítási év lezárását szolgáló osztályozó vizsgát az adott tanítási évben kell megszerezni.

9.3. Különbözeti vizsga

Különbözeti vizsgákon a vizsgabizottság megállapítja a tanuló tudásszintjét és ez alapján a helyi tantervben szereplőek figyelembevételével a megfelelő évfolyamba sorolja.

9.3. Pótló vizsga

Amennyiben a tanuló neki fel nem róható okból nem jelent meg a vizsgán, vagy a vizsga letétele előtt távozott, a vizsgát megismételheti.

Pótló vizsgát tehet a tanuló, ha:

- neki fel nem róható okokból elkésik, távol marad,
- megkezdett vizsgáról engedéllyel távozik.

Pótló vizsgát – az igazgató döntése alapján – az adott vizsganapon vagy az iskola által megszervezhető legközelebbi vizsganapon kell megtartani.

10. A FELVÉTEL ÉS ÁTVÉTEL SZABÁLYAI

Az iskola évfolyamaira felvételt nyer minden olyan gyermek, aki:

- az iskola valamely tanszakán képzésen szeretne részt venni.
- a fenntartó által előírt létszámkeretig minden gyermek, akinek szülei az iskolánkat választották.

Magasabb évfolyamon felvételt nyerhet minden tanuló, aki a felvételi eljárásban felvehető, vagy magasabb évfolyamra vehető fel, melyet felvételi jegyzőkönyv igazol.

Más művészeti iskolából átjelentkezett tanulónál figyelembe vesszük a más művészeti iskola által kiállított bizonyítványa alapján az osztályba sorolását.

11. A GYEREKEK, TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK

Célrendszer megfogalmazása (elvárható eredmények):

- A tanulók elemi műveltségbeli és munkakultúrájának megalapozása.
- Szociális hátrányok enyhítése, kulturális hiányosságok pótlása.
- Tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatása, a lemorzsolódás csökkentése, kiküszöbölése, tehetséggondozás komplex személyiségfejlesztő programok, a művészeti oktatás segítségével.

- Személyiségfejlesztés, közösségfejlesztés: a tanulók toleranciaképességének, a kisebbség és többség, a máság elfogadása gyakorlatának kialakítása, közéletiségre nevelés.
- Társadalmi beilleszkedés, integrálódás iránti motiváció erősítése, fenntartása.
- Pozitív életmódmodell nyújtása, egészséges életmód kialakítása, a testi-lelki egészség, mint érték elismertetése.
- Pályaorientációs tevékenység.
- Az iskola párbeszédet alakít ki a programban résztvevő szülőkkel, partnereivel.
- Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja alapján készült helyi tantervünk alkalmazása.
- A multikulturális tartalmak beépülnek a nevelés-oktatás helyi programjaiba, rendszerébe.

Ezek eredményeként:

- hozzájárulunk tanulóink esélyegyenlőségének megteremtéséhez,
- megteremtjük a versenyképes, innovatív munkaerőképzés alapjait,
- művelt, a művészeteket értő közönséget nevelünk,
- nő a továbbtanuló hátrányos helyzetű tanulók száma,

A fent említett célok elérése érdekében a Levendula Alapfokú Művészeti Iskola 2011. októberében létrehozta Integrációs programját. A Program az esélyegyenlőség megteremtését, fenntartását szolgálja.

Az integrációs stratégia kialakítása a sajátos nevelési igényű, beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő, hátrányos, vagy halmozottan hátrányos helyzetű tanulók számára.

Az Integrációs Program a Pedagógiai Program melléklete.

12. A MŰVÉSZETI KÉPZÉS FELÉPÍTÉSE

Beiskolázás:

A jelentkező képességeit a tanszak pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az

igazgatónak a kérelem elbírálásához, továbbá arra, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt.

Ha a tanuló már előzőleg tanult művészetoktatási iskolában vagy az életkora miatt kérelmezheti évfolyam besorolását. Kérelméről a bizottság különбöзeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Korhatár: a 6. életévet a beíratás évének szeptember 1-ig a betöltött és a 22. évet be nem töltött tanuló iratkozhat be iskolánkba.

Képzési idő: 12 év (maximálisan)

A képzés szakaszai:

- a) előképző: 2 év
- b) alapfok: 6 év
- c) továbbképző: 4 év

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések:

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egyheti időtartamra értendő.

A képzés formája Képző- és iparművészeti, Táncművészeti, csoportos, Zeneművészeti ág népzene tanszakon egyéni oktatás. Csoportos oktatás óraszám: heti 4x45 perc. Egyéni oktatás heti óraszám: Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc, csoportos kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc

A csoportalakítás szempontjai:

- a.) a jelentkezők számának függvényében lehet homogén vagy heterogén a csoport.
- b.) Csoportlétszám: - a képző- és iparművészeti tanszakokon: minimum 8, maximum 20 fő,
Táncművészeti ág, néptánc tanszakon: minimum 10, maximum 24 fő,
Táncművészeti ág, társastánc tanszakon: minimum 8, maximum 24 fő,
Zeneművészeti ág tanszakain: minimum 6, maximum 15 fő.
- c.) A maximális csoportlétszám a fenntartó engedélyével maximum 24 fő lehet.

d.) Ha a feladatellátási helyeken egy tanszakon, egy évfolyamon csak egy osztály indul, de várható lemorzsolódás, akkor a maximális létszám 10-20%-kal túlléphető.

Az óvodai csoportok, iskolai osztályok, kollégiumi csoportok minimális, maximális és átlagléttségét a 2011. évi CXC. 4. melléklet határozza meg. Az óvodai csoportra, iskolai osztályra, kollégiumi csoportra megállapított maximális létszám a nevelési év, illetve a tanítási év indításánál a fenntartó engedélyével legfeljebb húsz százalékkal átléphető, továbbá függetlenül az indított osztályok, csoportok számától, akkor is, ha a nevelési év, tanítási év során az új gyermek, tanuló átvétele, felvétele miatt indokolt. (2011. évi CXC. Nkt. 25. § (7) bekezdés)

A képzés kimenetei:

- a.) Művészeti alapvizsga: az alapfok befejeztével,
- b.) Művészeti Záróvizsga: a továbbképző évfolyamok befejeztével

14. MŰKÖDÉSI FELTÉTELEK, FEJLESZTÉSEK

1. A nevelő-oktató munka, tárgyi feltételei:

Az iskola tárgyi feltételeit a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben összeállított jegyzék alapján, előre tervezett ütemezés szerint biztosítja a fenntartó.

- Az iskolaépületek:

Az iskola nem rendelkezik saját tulajdonú épülettel. Tevékenységeit bérelt helyiségekben végzi a bérleti szerződésekben foglaltak alapján.

- Bútorzat:

A tanszakok igényeihez alkalmazkodva minden helyiség megfelelő bútorzattal rendelkezik. Ezek részben saját, részben bérelt eszközök.

- Eszközök:

A tanszakok működésének alapvető technikai és szemléltető eszközei biztosítottak.

- Könyvtár:

Iskolánk alapvető szakmai irodalommal, és az oktatói munkát segítő kiadványokkal, zenei és oktatói cd-vel rendelkezik.

Fejlesztések:

A taneszközök beszerzése, selejtezése, fejlesztése és karbantartása folyamatosan történik, külön eszközfejlesztési terv alapján.

Pedagógus továbbképzés

Iskolánkban a pedagógusok továbbképzésének az alábbi céljai vannak:

- a meglévő, korábban szerzett ismeretek további mélyítése,
- a munkakör betöltéséhez szükséges végzettség megszerzése felsőfokú képzés hiányában a képzés beindulásáig (pl. tűzzománc, kerámia, faragás) önképzés vállalása,
- a pedagógiai program színvonalas végrehajtásához szükséges ismeretek megszerzése, valamint a teljesítményértékelés megvalósítása, visszajelzések, és visszacsatolások folyamatos figyelése.

Az iskola konkrét továbbképzési programját külön dokumentum tartalmazza.

Ellenőrzés

A folyamatos ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója a felelős.

A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munka egészét az iskola, mint költségvetési szerv egész tevékenységét és biztosítja az ellenőrzés során felmerülő hibák, helytelen intézkedések kellő időben történő feltárását, fokozza a munka hatékonyságát. A részletes szabályozás az iskola Szervezeti és Működési Szabályzatában olvasható.

Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi követelményeket kell figyelembe venni:

- segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását: a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól, segítse elő a szakmai, gazdálkodási és egyéb feladatok legészszerűbb, leggazdaságosabb ellátását, továbbá belső rendet, a tulajdon védelmét, legyen fegyelmezett munka megvalósításának eszköze, támogassa a helyi

kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezzen az iskola működése során felmerülő megalapozatlan, helytelen intézkedésekre, hibákra.

- Az ellenőrzés tartsa tiszteletbe a nevelők módszertani önállóságát, ezáltal az elért eredmények tükrében értékelje tevékenységüket.

Az ellenőrzés szintjei:

- vezetői (igazgatói, igazgatóhelyettes)
- fenntartói

IV. HELYI TANTERV

1. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPELVEI, ALAPVETŐ CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

Az iskola tanszakainak óratervét, kötelező és kötelezően választható tantárgyainak óraszámát a NAT 2020-hoz illeszkedő tartalmi szabályozók, alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján valósítjuk meg. A pedagógiai program helyi tantervét a 110/2012. (VI.4.) a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló Kormányrendeletet figyelembe vettük.

ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

Az alapprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

A nemzeti köznevelésről szóló törvény alapján az alapfokú művészeti iskola feladata a tanuló képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelés és oktatás biztosítása, mely lehetővé teszi, hogy a tanuló képességeinek kibontakoztatása, személyiségének fejlesztése, tehetségének felismerése és kibontakoztatása érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (továbbiakban alapprogram) a művészeti-kulturális műveltség azon részeit, tovább építhető elemeit

tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthatnak a tanulók.

Az alapprogram a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, népművészet, a színművészet és bábművészet, cirkuszművészet iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Az alapprogram részét képező tantervi programok és követelmények (a továbbiakban: tantervi program és követelmény) tartalmazzák azokat a képességfejlesztő célokat és feladatokat, követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell, és amelyek az adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az alapprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek, digitális tananyagtartalmak és taneszközök alkalmazását.

A művészetoktatás tantervi programja az oktatás szerkezetéhez igazodva előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokból álló, legfeljebb 12 éves program.

A követelmény és tantervi program különböző életkorban teljesíthető, a tananyagtartalom mélységét a pedagógus a csoport életkor szerinti összetételének megfelelően határozza meg. A tananyagtartalmat a tantervben meghatározott kereteket és a pedagógiai program előírásait figyelembe véve az iskola, a tanszaki munkaközösségek és a pedagógusok határozzák meg, amelyeket a tematikus tervekben, vagy tanmenetekben rögzítenek.

A tantervi program lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez, a tehetséggondozás feladatainak megvalósításához megfelelő tanulmányi idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

Az alapfokú művészetoktatás megalapozza a művészi kifejezőkészséget, elősegíti a szakmai orientációt, a szakirányú továbbtanulást. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok, a nemzeti

értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

Az alapfokú művészeti iskolák a követelményeket és tantárgyi programokat alapul véve készítik el az iskola pedagógiai programját, azon belül a helyi tantervét, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével hoznak létre, és amelyben rögzítik az iskolák sajátos arculatának jellemzőit, és keretet biztosítanak a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenységéhez. A helyi szabályozás lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére.

Az alapfokú művészeti iskola jelentős esélyteremtő szerepet vállal a végzettség nélküli korai iskolaelhagyás csökkentésében, az integráció támogatásában, a tanulási, beilleszkedési nehézségekkel küzdő gyermekek, a sajátos nevelési igényű és a hátrányos helyzetű tanulók fejlesztésében. Színteret, és a művészeti ágak megfelelő szakmai környezetet biztosít a tanulók továbbtanulási esélyeinek növeléséhez, életminőségük javulásához.

A művészetoktatás a köznevelés feladatkörén belül lehetőséget teremt a művészeti ágak és a partnerintézmények közötti együttműködésre (konstruktív pedagógia a projekt módszer, kooperatív és a kollaboratív munkaforma, tematikus közösségi alkalom révén), valamint kulturális és pedagógiai együttműködést biztosít más intézményekkel, településekkel, önkormányzatokkal, annak érdekében, hogy a művészeti nevelés minél több gyermek, tanuló számára elérhető legyen, valamint a művészetoktatás eredményei minél szélesebb körben hasznosuljanak. A művészeti iskola kultúrák közvetítő szerepvállalása, társadalmi felelősségvállalása és jó gyakorlatainak átadása révén hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók minél eredményesebben vegyenek részt ismereteik megszerzésében, gyarapításában, tudásuk és tehetségük komplex kibontásában.

Alapelvek

A magyar művészetoktatás olyan érték közvetítő pedagógiát képvisel, amely a személyiség sokoldalú fejlesztésére, az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére irányul.

Az érték közvetítéshez kreatív alkotói folyamat társul, amely új értékek létrehozását eredményezi.

A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti, cirkuszművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre (személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára. A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását, továbbá hozzájárul a NAT-ban meghatározott kulcskompetenciák fejlesztéséhez, de különösen a kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kulcskompetenciájának fejlesztése kerül a képzés középpontjába. A magyar alapfokú művészetoktatás a NAT által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.

A digitális pedagógia alkalmazásának lehetősége új utat teremt az egymással való együttműködésre, a tudásmegosztásra, szem előtt tartva a digitalizáció mentális és egészségi hatásait is.

A magyar művészetoktatás tevékenységrendszerre kortárs közösségek létrehozását generálja, amelyek kulturális szerepvállalásuk révén jelentős értéket képviselnek, és elősegítik a társadalmi együttműködést.

Az alapfokú művészetoktatás célja a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, a színművészet és bábművészet, cirkuszművészet területein

Az alapfokú művészetoktatás célja:

- képességfejlesztés (a személyiséget alkotó- és szakspecifikus képességek kompetencia alapú fejlesztése) a művészeti ág eszköztárával és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- érték közvetítés, értékmegőrzés, új értékek létrehozása, művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása, a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés, a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a mérlegelő gondolkodás képességének alakítása
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átörökítése, a nemzeti identitás erősítése
- kortárs közösségek létrehozása, a társas együttműködés, az érzelmi intelligencia és az empátia fejlesztése, a különböző nemzeti vagy etnikai kisebbség kulturális értékeinek elismerése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása, a pályaeorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés, a szociokulturális hátrányok csökkentése
- egészséges életmód igényének kialakítása, fenntarthatóságra nevelés

- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele
- a digitális térben rejlő lehetőségek kihasználása, a tanulók felelősségteljes közreműködésével.

A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

Művészeti iskolánkban a tanszakokon főtárgy, kötelező tantárgy, kötelezően választható tantárgy, választható tantárgyak vannak a képzéshez. A választható tantárgyak esetén a tanulónak nincs lehetősége választásra, azt a tanszakon oktató pedagógus határozza meg. Iskolánkba beiratkozó tanulóknak, ha egy tanszakon több oktató pedagógus is tart foglalkozásokat, lehetőségük van kiválasztani mely csoportba szeretnék a művészeti képzést.

2. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

A képző- és iparművészet műfajának célrendszere és funkciói

Az alapfokú képző- és iparművészet oktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a látás és a képzelet finomításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja és követelménye lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság alakítására, a látás kiművelésére. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek finomítják a kézügyességet, technikai érzékenységet, valamint erős motivációs bázist teremtenek, melyek fejlesztik

az érzelmek, gondolatok, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző- és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, alakítja készségeiket. A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott tanszak sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megismertesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A program integrált óraszervezési lehetőséget biztosít arra, hogy a főtárgy órakeretéhez közvetlenül kapcsolódhasson valamely kötelező tantárgy tananyagának elsajátítása, feldolgozása. A tanuló mindkét tantárgyból osztályzatot kap, és a helyi tantervben rögzített feladatok szerint tehet művészeti alapvizsgát, illetve művészeti záróvizsgát.

A képző- és iparművészet műfaj oktatás fejlesztési követelményei

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Kiemelt kompetenciák az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás területén

A kiemelt kompetenciaterületek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik. Olyan tulajdonság-együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a problémafelismerést, a problémamegoldást.

Szakmai kompetenciák

A környezet által közvetített üzenetek befogadása

A környezet által közvetített üzenetek értelmezése

Tervezési-alkotási készség

Kreativitás

Vizuális gondolkodás és kifejezőkészség

Manuális és digitális eszközhasználati készség

Anyaghasználati készség

Komplex szemlélet

Az esztétikum iránti igény

Problémaérzékenység

Biztonságos munkavégzés képessége

Személyes kompetenciák

Nyitottság

Fejlődőképesség

Önállóság

Önkifejezés

Rugalmasság

Érzékenység

Kísérletező kedv

Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció)

Társas kompetenciák

Motiválhatóság

Empatikus készség

Kezdeményezőkézség

Együttműködési készség

Módszerkompetenciák

Figyelem összpontosítás

Gyakorlatias feladatértelmezés

Ismeretek helyén való alkalmazása

Ötletgazdagság

Módszeres munkavégzés

A munkakörnyezet tisztántartása

A képző- és iparművészet műfaj oktatásának sajátosságai

- Tevékenységközpontúság - a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat különböző gyakorlati tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját.
- Feladattudatosság - egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését.
- Alkotói magatartás - amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége.

- Komplexitás - amely átjárhatóságot biztosít a képző- és iparművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között.
- Folyamatszerűség az egyes feladatok végigvitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben.
- Kreatív cselekvőképesség - melynek fontos részterülete a kísérletezőkedv, lényeglátás, szituativitás, döntésképeség, nézőpontváltás.
- Interaktivitás és együttműködési készség - mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt.

A képző- és iparművészet műfaj tantárgyainak tartalma

A vizuális alapozó gyakorlatok tantárgy az előképző két évfolyamának komplex művészeti tantárgya, mely sokszínű alkotó játékokra ad lehetőséget. A legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a tanulók kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

Az alapfok és a továbbképző kötelező tárgya: a vizuális alkotó gyakorlat tantárgy, a főtárgy: az alapfok 1-3. évfolyamáig a grafika és festészet alapjai tantárgy, majd az alapfok 4. évfolyamától a tanszakonként különböző szakmai műhelygyakorlat tantárgy.

Szabadon választható tantárgyak: népművészet; művészettörténet.

A vizuális alkotó gyakorlat tantárgy a képző- és iparművészet, a kézműves tárgyformálás és a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A tanszakonként különböző műhelygyakorlat tantárgy lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti

szakirányú tevékenységek megismerését, elsajátítását. A tanuló a helyi intézményi lehetőségektől függően, a tanszaki műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

A Képző- és iparművészet műfaj képzési szerkezete

A Képző- és iparművészet műfaj közös tanszaka az előképző évfolyamokon és az alapfok 1-3. évfolyamain:

- KÉPZŐMŰVÉSZETI TANSZAK

A Képző- és iparművészet műfaj hat egyedi szakmai tanszaka az alapfok 4. évfolyamától a továbbképző 10. évfolyamáig:

- FÉM- ÉS ZOMÁNCMŰVES TANSZAK

- GRAFIKA ÉS FESTÉSZET TANSZAK

- KÖRNYEZET- ÉS KÉZMŰVES KULTÚRA TANSZAK

Az előképző, az alapfok és a továbbképző évfolyamok tantárgyi felépítése

Főtárgyak

Előkészítő 1-2. évfolyam - Vizuális alapozó gyakorlatok

Alapfok 1-3. évfolyam - Grafika és festészet alapjai

Kötelező tárgy

Alapfok 1-6. és a továbbképző 7-10. évfolyam - Vizuális alkotó gyakorlat

Főtárgyak az egyedi tanszakokon az alapfok 4-6. és a továbbképző 10. évfolyamáig

- Fém- és zománcműves tanszak - Fém- és zománcműves műhelygyakorlat

- Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat

- Környezet- és kézműves kultúra tanszak - Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat

Választható tantárgyak:

Alapfok 1-6. és továbbképző 7-10. évfolyam - Népművészet

Alapfok 3-6. és továbbképző 7-10. évfolyam - Művészettörténet

ÓRATERV

<i>Tanszakok</i>		<i>Képzőművészeti tanszak</i>				<i>Egyedi szakmai tanszakok</i>							
<i>Évfolyamok</i>		<i>Előkészítő (E)</i>		<i>Alapfok évfolyamok (A)</i>						<i>Továbbképző évfolyamok (T)</i>			
		<i>(1.)</i>	<i>(2.)</i>	<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>	<i>5.</i>	<i>6.</i>	<i>7.</i>	<i>8.</i>	<i>9.</i>	<i>10.</i>
Fő tárgyak	<i>Vizuális alapozó gyakorlatok</i>	2-4	2-4										
	<i>Grafika és festészet alapjai</i>			2	2	2							
	<i>Tanszaki műhelygyakorlat</i>						2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	<i>Vizuális alkotó gyakorlat</i>			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgyak	<i>Népművészet</i>			(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
	<i>Művészettörténet</i>					(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
Összes óra:		2-(4)	2-(4)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)

Az összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA TANTÁRGYAI

A művészeti alap- és záróvizsga követelményeit az egyes tantárgyi programok záró szakasza tartalmazza.

Az alapfokú művészeti vizsga és záróvizsga tantárgyak a Képző- és iparművészet oktatásban:

Vizuális alkotó gyakorlat

Tanszaki műhelygyakorlat:

- Fém- és zománcműves tanszak: Fém- és zománcműves műhelygyakorlat
- Grafika és festészet tanszak: Grafika és festészet műhelygyakorlat
- Környezet- és kézműves kultúra tanszak: Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat

A fentiekén felül szabadon választható vizsgatantárgyak:

- Művészettörténet
- Népművészet

A képző- és iparművészeti műfaj tantárgyai programjának részletes szabályozása a jelen pedagógiai program mellékletében található.

3. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

A TÁNCMŰVÉSZETI ÁG CÉLRENDSZERE

A táncművészeti ág a választott táncos formanyelv elsajátításán keresztül a tanulók mozgáskultúrájának fejlesztését szolgálja. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára, hogy az életkoruknak megfelelő táncos mozgásműveltségre tegyenek szert. A képzés a mozgásélményen, az egészséges életmód iránti igény kialakításán túl lehetővé teszi, hogy a tanulók a táncos közösségi élet részesei legyenek, hogy műértővé, műélvezővé váljanak, vagy az adott táncos formanyelv művészeként, tanáráként tevékenykedjenek a jövőben. A táncművészeti ág képzése erősíti a kulturális tudatosságot és értékválasztást, arra törekszik, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi táncos alkotótevékenységek iránt, segítse a szocializációs folyamatokat, és élményt jelentsen minden résztvevő (tanuló, szülő, pedagógus) alkotó-és befogadó számára. A táncolni tudás képességfejlesztése, a táncos improvizatív technikák alkalmazása, táncetüdk, koreográfiák létrehozása és színpadi

bemutatása, a táncanyag korszerű szemléletű újraalkotása, új értékek létrehozása, minden tanszak elvárásrendszerében jelen van. A komplex táncos képességfejlesztés a testre és a lélekre, az egész személyiségre irányul. A komplexitás tantárgyi szinten is megvalósul, építünk a tantárgyi és tantárgyközi kapcsolódási lehetőségekre, valamint a művészeti ágon belüli és a művészeti ágak közötti szakmai és módszertani fejlesztések eredményeire is.

A program integrált óraszervezési lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával és gyakorlatorientált feldolgozásával valósulhasson meg. Az integrált óraszervezés olyan óraszervezési mód a balett, társastánc és a néptánc tanszakokon, amely a főtárgy órakeretében valósul meg, komplex módon a gyakorlati tevékenységhez, a főtárgyhoz kapcsolja valamely elméletitárgy tananyagának elsajátítását, gyakorlati feldolgozását. A tanuló mindkét tantárgyból osztályzatot kap, továbbá a Helyi tantervben rögzített elméleti témakörök, tételek és feladatok szerint a tanuló művészeti alapvizsgát és művészeti záróvizsgát tehet.

A TÁNCMŰVÉSZETI ÁG ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a táncművészeti ágon

Szakmai kompetenciák

A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése, a test felkészítése a táncos tevékenységre

A testi-kinesztetikus érzékelés, a mozgáskogníció, mozgástudatosság kialakítása

A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A zenéhez igazodó és alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

Ritmika, plasztika, dinamika, és energia tényezőinek, törvényszerűségeinek, szabályainak alkalmazása

A tánc általánosan jellemző vonásainak, stílusának, struktúrájának, funkciójának, jellemzőinek ismerete és gyakorlati alkalmazása

Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak ismerete, alkalmazása, a tudatos térszervezés megvalósítása

A hagyományos népi és egyéb játékok, természetességének megőrzése, a játékörm kialakítása

A táncokhoz kapcsolódó énekek, különböző koreográfia zenék, zenei kíséretetek, hangszerek, jellemző viseletek, jelmezek szokások és a társasági, közösségi táncélet alkalmainak megismerése

A színpad általános törvényszerűségeinek megismerése, improvizáció, táncetűd, koreográfia bemutatása

A táncos viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása

Előadói táncos magatartás kialakítása, a tartalom és a forma egységének érvényesülése, érzelmek kifejezése

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak, történeti háttérének, valamint a kortárs táncművészet hazai és nemzetközi alkotóinak megismerése, táncelőadások látogatása

A szaknyelv megismerése és alkalmazása, idegen szavak, kifejezések alkalmazása

Személyes kompetenciák

Művészi, előadói kifejezőkészség, érzelmek kifejezése

Alkotói képzelet, a kreativitás, hatáskeltés, önkifejezés, esztétikai érzék fejlesztése

Az érzelmi intelligencia fejlesztése

Nyitottság, a múlt és a jelen értékeinek befogadásának támogatása

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmód kialakítása

A nonverbális és verbális kommunikáció, a döntésképeség fejlesztése, véleményalkotás érvelés és értékelés kultúrájának kialakítása

Helyzetfelismerő problémamegoldó, mérlegelő és absztrakt gondolkodás, a figyelemmegosztás fejlesztése, a flexibilitás elősegítése.

Egészséges és környezettudatos életmód értékeinek, jelentőségének tudatosítása, a külső megjelenés - testtartás, ápoltság, öltözködés – igényességének kialakítása

Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll, kitartó munka és elkötelezettség kialakítása, a saját erőforrások felismertetése és aktivizálása

A társművészetek megismerése iránti igény kialakítása

Társas kompetenciák

Kezdeményezőkézség, egyéni és közösségi feladat- és szerepvállalás támogatása, az egyéni és a közösségi érdekek összehangolása

A csoportos, közösségi alkotás és együttműködés örömeinek megélése, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása

A kapcsolatteremtő és alkalmazkodóképesség, fejlesztése, szociális tanulás támogatása

Szociális érzékenység fejlesztése, a segítő attitűd kialakítása

A befogadó, elfogadó szemlélet, a társak felé irányuló figyelem és a közösségi szemlélet erősítése, a szabálytudat, a csoportnormák kialakítása és betartása, a normáknak megfelelő viselkedéskultúra megvalósítása, a konfliktusmegoldó képesség fejlesztése

A csoportfeladatok, projektek során a kölcsönös elfogadáson, egymás tiszteletén alapuló együttműködés kultúrájának kialakítása

Módszerkompetenciák

Az ismeretbefogadás, hatékony önálló tanulás és ismeretfeldolgozás, a tanulói tevékenységek tudatos tervezése

Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló elemző szemlélet kialakítása

Önálló ismertszerzés során, valamint az archív felvételek tanulmányozása és elemzése során digitális anyagok, eszközök alkalmazása

A kreatív alkotói folyamatok megismerése és megvalósítása

Az ismeretek gyakorlati alkalmazásának, újra fogalmazásának támogatása más környezetben

Nyitottság az alternatív tanulásszervezési formák, projektek, tematikus közösségi alkalmak megvalósítására, a társművészeti ágakkal közös együttműködésre

Részvétel a tanórán kívüli szakmai tevékenységeken, rendezvényeken, tehetséggondozó műhelyfoglalkozásokon

3.1. NÉPTÁNC TANSZAK

AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. Lehetőséget biztosít a magyar paraszti kultúra értékeinek közvetítésére, a nemzeti identitás erősítésére és a nemzeti összetartozás érzésének elmélyítésére, jelentősen hozzájárul ahhoz, hogy a magyar néphagyomány élő formában is fennmaradjon.

A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

A népi játék és a néptánc tanítása eszköz a személyiség sokoldalú fejlesztésére, olyan komplex hatásmechanizmussal bír, amely egyaránt hat a testre és a lélekre. A program lehetővé teszi más művészeti ágon alkalmazott módszerek, tanulástervezési technikák, stratégiák beépítését és alkalmazását, amelyek a komplex személyiségfejlesztést segítik és szakmai és pedagógiai módszertani megújulást eredményeznek.

A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat.

A kárpát-medencei táncgyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A táncanyag szabad kiválasztásának elve érvényesül, amely sokszínű év végi vizsgabemutatót eredményez. A helyi táncanyag, táncgyomány tanításának elsődlegessége, végig kísérheti az egész oktatási folyamatot. A program lehetőséget biztosít a nemzetiségi táncanyagok beépítésére és tanítására.

Nagy hangsúllyal szerepel a programban a technikai felkészültség megalapozása, a táncolni tudás képességének kialakítása és fejlesztése, amely során a tanulók alkalmassá válnak a táncok újra alkotására, szabad és kötött formájú megjelenítésére.

A tanterv nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A program az integrált óraszervezéssel lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával, gyakorlatorientált feldolgozásával valósulhasson meg. A néptánc főtárgy óráin sajátíthatják el a tanulók a Helyi tantervben meghatározott folklórismeret témakörök gyakorlati és elméleti ismereteit. Mindkét tantárgyból szerez osztályzatot a tanuló.

A tananyag spirális elrendezése elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tantárgyak

Főtárgy

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy

Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, vagy

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban

Folklórismeret önálló tantárgyként, vagy

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Választható tantárgyak

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz integráltan (7-8. továbbképző évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtantárgy	2	2	3-4	3-4	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)
Kötelező tantárgy					1-(0)	1-(0)	1-(0)	1-(0)				
Kötelezően választható tantárgy												
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétel mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti részből áll

A vizsga tantárgyai

Néptánc

Folklórismeret

A néptánc vizsga módja és időtartama

Csoportban 5-10 perc, gyakorlati vizsga, továbbá

Egyénenként, illetve párban: 2-3 perc, gyakorlati vizsga

A néptánc vizsga tartalma

Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása.

Improvizáció: A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják - a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból.

A vizsga értékelése

Csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét

Egyénileg: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása, előadásmód

A folklórismeret vizsga módja és időtartama

Írásbeli vizsga csoportban 30-40 perc, vagy

Szóbeli vizsga, egyénileg, 5-8 perc

A folklórismeret vizsga tartalma

Az írásbeli vizsgateszt, vagy a vizsga feladatlapja, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz.

A szóbeli vizsgán a tanulók egy a tétel kihúzása és kidolgozása után önállóan számolnak be tudásukról.

Választható témakörök

Jeles napok

Munkavégző ünnepek

Emberélet forduló

A vizsga értékelése

Írásbeli vizsga

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák.

Az osztályzatra a pontok alapján a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

Szóbeli vizsga

A tanuló feleletének tartalmi és formai szempontok alapján történő értékelése.

Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti részből áll

A vizsga tantárgyai

Néptánc gyakorlat és elmélet

Választható vizsgatárgyak: folklórismeret, vagy tánc történet

A néptánc vizsga módja és időtartama

Egyénekenként, illetve párban: 8-10 perc, gyakorlati vizsga

A néptánc vizsga tartalma

- A helyi tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort

- A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál

- Először a kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni

- A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, a jellegzetes viseleteket

A vizsga értékelése

- a táncrend ismerete, stílusos előadása,

- a tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során,

- a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,

- a táncos mozgás és a zene illeszkedése,

- a táncrendhez kapcsolódó táncfolklórisztikai ismeretek

A folklór ismeret, vagy tánc történet vizsga módja és ideje

Írásbeli vizsga csoportban, 30-40 perc, elméleti vizsga, vagy

Szóbeli vizsga egyénileg, 5-8 perc, elméleti vizsga

A folklór ismeret, vagy tánc történet vizsga tartalma (választható vizsgatárgyak)

- Az írásbeli vizsgateszt, vagy a vizsga feladatlapja, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz.

- A szóbeli vizsgán a tanulók a tétel kihúzása és kidolgozása után önállóan számolnak be tudásukról.

Választható témakörök folklór ismeret tantárgyból

Jeles napok

Munkavégző ünnepek

Emberélet fordulói

Választható témakörök tánc történet tantárgyból

Az őskor táncművészete

A középkor jellemző táncformái

A reneszánsz és barokk kor táncélete

A romantika

A reformkor táncélete

A XX. század táncélete

Gyöngyösbokréta mozgalom
Amatőr és hivatásos együttesek Magyarországon
Hazánk jeles alkotói és műveik

A vizsga értékelése

Írásbeli vizsga

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák.

Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

Szóbeli vizsga

A tananyagtartalom elsajátításának mértéke

Az összefüggések ismerete

A szakmai kommunikáció fejlettsége

Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

3.2 TÁRSASTÁNC TANSZAK

AZ ALAPFOKÚ TÁRSASTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A táncművészeti ágak közül a nagy hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése.

A főtárgyak és kötelező tantárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból.

Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába, valamint a társművészetekbe. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc

tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

A program az integrált óraszervezéssel lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával, gyakorlatorientált feldolgozásával valósulhasson meg. A társastánc főtárgy óráin sajátíthatják el a tanulók a Helyi tantervben meghatározott viselkedéskultúra és a társastánc történet tantárgy gyakorlati és elmélet ismereteit. Mindhárom tantárgyból szerez osztályzatot a tanuló.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Főtárgy

Gyermektánc (1-2. előképző évfolyamon)

Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak

Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, vagy
Viselkedéskultúra a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Társastánc történet (5-6. alapfokú évfolyamon, 9-10. továbbképző évfolyamon) önálló tantárgyként, vagy

Társastánc történet a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Kötelezően választható tantárgy - az összevont osztályokban

Viselkedéskultúra, önálló tantárgyként, vagy

Viselkedéskultúra a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Társastánc történet önálló tantárgyként, vagy

Társastánc történet a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Választható tantárgyak

Társastánc gimnasztika (1-2. előképző évfolyamon, 1-3. alapfokú évfolyamon)

Történelmi társastánc (6. alapfokú évfolyamon, 7-8. továbbképző évfolyamon)

Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtantárgy	2	2	3-4	3-4	2-(3)	3	3-(4)	3-(4)	3-4	3-4	3-(4)	3-(4)
Kötelező tantárgy					1-(0)		1-(0)	1-(0)			1-(0)	1-(0)
Kötelezően választható tantárgy			1	1	1	1			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti vizsgarészből áll

A vizsga tantárgyai

Társastánc

Társastánc történet

A társastánc vizsga módja és időtartama

Csoportban, 20-25 perc, gyakorlati vizsga, továbbá

Egyénenként, illetve párban: 2-3 perc, gyakorlati vizsga

A társastánc vizsga tartalma

- A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánckombinációk bemutatásából áll
- A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat miközben számot adnak a standard és latin tánc tartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánc technikák ismeretéről
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, a latin-amerikai (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái, a Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin) és a Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladó lépései

A vizsga értékelése

- a standard táncok és a latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a tánc összhangjának betartása,
- a technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- a térfejelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

A társastánc történet vizsga módja és időtartama

Egyénileg, 10 perc, szóbeli vizsga

A társastánc történet vizsga tartalma

A szaktanár által összeállított szóbeli tételsor alapján a tanulók számot adnak a XIX. századi magyar és európai társasági táncélet fejlődéséről, korszakairól és neves táncmestereikről, a standard és latin-amerikai táncok kialakulásáról, történeti háttéréről, a társasági táncélet alkalmairól és eseményeiről.

Témakörök

- A társasági élet alkalmai.
- A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakai, alkotói.
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói.

A vizsga értékelése

- A standard (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) és latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáinak, stílusjegyeinek ismerete (jellege, ütem, tempó, ritmus)
- A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének, alkotóműhelyeinek és jeles képviselőinek ismerete.
- A magyar társasági táncélet alkalmainak és eseményeinek ismerete.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti vizsgarészből áll

A vizsga tantárgyai

Társastánc

Társastánc történet

A társastánc vizsga módja és időtartama

Csoportban, 25-30 perc, gyakorlati vizsga, továbbá

Egyénekenként, illetve párban: 2-3 perc, gyakorlati vizsga

A vizsga tartalma

A társastánc gyakorlati vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított kombinációkból (5 standard, 5 latin-amerikai tánc) és egy koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be. Az előadás során lemérhető a tanulók technikai tudása, ritmus-, tér- és stílusérzéke, együttműködő készsége és művészi önkifejezése

- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- A latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- Egy szabadon választott táncból 3-5 perces koreográfia. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

A vizsga értékelése

- a standard táncokból és a latin-amerikai táncokból készített kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése
- a zene és a tánc összhangjának betartása
- a technikai biztonság
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód
- a térégyezés és figyelmes együttműködés a csoportos munkában

A társastánc történet vizsga módja és időtartama

Egyénileg, 10 perc, szóbeli vizsga

A társastánc történet vizsga tartalma

- A társasági élet alkalmi
- A XX-XXI. századi nemzetközi és hazai társastáncélet kibontakozása, legfontosabb korszakai, alkotói
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói
- A formációs társastáncok kialakulásának története

A vizsga értékelése

- a nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakainak, alkotóinak ismerete,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak ismerete,
- a hazai társastánc mozgalom táncprodukcióinak ismerete,
- a formációs társastáncok kialakulásának története.

4. ZENEMŰVÉSZETI ÁG - NÉPZENE

AZ ALAPFOKÚ NÉPZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE, FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére. Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is.

Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző-rögtönzőképesség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására.

Az oktatási folyamat - kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket - megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait.

Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra.

A népzene - és hagyományos közegében tanulásának folyamata is - alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres-énekes együttműködésnek kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Pengetős tanszak tantárgyai: citera

Zeneismeret tanszak tantárgyai: népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társaszenét), népi zenekar

Hangszeres tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz**, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar,

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

** Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és a szolfézs kötelező tárgyából előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.*

*** A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.*

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, népi cimbalom, koboz, népi harmonika, népi ének,

(2)+6 évfolyam: népi ritmushangszerek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámait figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, koboz, népi cimbalom, népi harmonika, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: népzenei ismeretek, néprajz, kamarazene

Kötelező tantárgy: népi hangszeres, vagy vokális tantárgy

Kötelezően választható tantárgy: zongora kötelező, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs

Választható tantárgy: második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, valamint a klasszikus zene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1
Kötelezően választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6 évfolyam: népzenei ismeretek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfok évfolyamainak számát jelentik.

Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+4)+2+4 évfolyam: kamarazene, néprajz

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzés, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A néprajz és kamarazene tantárgyak főtárgyként vagy kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene, népi zenekar, népi ének csoportos tárgyként, ill. a klasszikus zenei tárgyak közül a kórus választható tantárgyként, a tanuló képessége, megszerzett tudása szerint, felvehető az alapfokú évfolyamon is.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton - minimum 2x45 perc

Kötelező tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység
- különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtaira.

- fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.

- A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzerek, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez.
- A hangszer- és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.
- A variációképző rögtönzőkészség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Társas kompetencia

- Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítókészség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánckíséret, tánccház).

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátágaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.

- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzene kutatás történetének, a népzene jelentős előadó-egyéniségeinek megismertetése.
- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.
- A tanulók zenei ízlésének formálása.
- Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetség gondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI VIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

Az alapfokú művészeti vizsgára és művészeti záróvizsgára bocsátás feltételei
 Az alapfokú művészeti vizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás Követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga feladatait a Követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi Követelményeknek eleget tett.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsga az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: népzenei ismeretek, illetve néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: néprajz, illetve népzenei ismeretek

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy Néprajz,

Népzenei ismeretek főtárgy: kötelező hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc

A művészeti záróvizsga tantárgyai

A művészeti záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz főtárgy „A” tagozat: kötelező hangszer

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Ha a tanuló az elméleti vizsgán a főtárgyhoz kapcsolódó témakörök feladataiból összeállított kérdések alapján ad számot tudásáról, a vizsga időtartama („A” tagozat)

Elméleti vizsga, írásbeli: minimum 45 perc, vagy szóbeli minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott alapfokú művészeti vizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi Követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapfokú művészeti vizsgával vagy művészeti záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsga Követelményét nem teljesítette.

VII. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Tanszakonkénti bontásban a helyi tanterv alapján.

2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait, - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező iskola állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben ez nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Azoknál a vizsgatantárgyaknál, amelyeknél a vizsga tartalmában csoportos gyakorlatsor szerepel, ott a szaktanár a megadott gyakorlatok köréből kiválasztott három különböző gyakorlatsort állít össze, amelyből a vizsgán a vizsgabizottság által kijelöl egy gyakorlatsort, azt kell elvégezniük a tanulóknak csoportos formában, a szaktanár irányításával.

VIII. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A kiadványok, segédletek kiválasztása, melyek az alábbiaknak felelnek meg:

- Feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének
- Feleljen meg az iskola oktatási céljainak
- Segítse a tanulást, motiváljon
- Szerkezete legyen világos, egyszerű
- Szövege az életkornak megfelelő megfogalmazású legyen
- Adjon lehetőséget a differenciált képességfejlesztésre
- Adjon mintát önálló feladatmegoldásokra
- Legyen több évig használható
- Az ára legyen kedvező

Az a célunk, hogy az egyénileg kifejlesztett programjainkat saját fejlesztésű tankönyvekkel, segédletekkel segítsük.

IX. BESZÁMOLTATÁSOK, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK RENDJE

Tanulóink a tanszaki hangversenyeken, félévi -, év végi beszámolókon adnak számot hangszeres felkészültségükről. Közönség előtt minden tanulónk legalább egyszer minden évben bemutatkozik. Természetesen éves rendezvényeinkhez kapcsolódóan legjobb növendékeinknél ez a szám jóval magasabb. Szolfézs és zeneirodalom tantárgyak esetében a beszámoltatásnak az írásbeli, szóbeli és gyakorlati formáját is megtaláljuk, alkalmazzuk. Tanulóink minden hónapban az adott tanult tantárgyból érdemjegyet kapnak, ami a folyamatos gyakorlásra, munkára ösztönöz. Ezek az érdemjegyek képezik az év végi osztályzat egyik részét, a másikat a félévi-, év végi beszámolóknak nyújtott teljesítmény adja. A vizsga reggel nyolc óra előtt nem kezdhető el és legfeljebb húsz óráig tarthat. A mindennapi munka során fontos feladatunknak tekintjük tanulóink személyre szabott terhelését, amit a számonkérésnél is figyelembe veszünk, hiszen minden tanulónkat önmaga képességeihez mértén is kell értékelnünk.

A tanuló elméleti tudását és gyakorlati tevékenységét rendszeresen értékeljük. Az ismeretek számonkérésének tartalmát az általunk kidolgozott Helyi tantervben a tantárgyi programok évfolyamokra lebontott követelményei határozzák meg.

Az elégségeshez szükséges ismeretek szintjét az évfolyamokra lebontott tantervi programok minimumszintjei jelzik.

A tanuló ismereteinek, készségeinek szintjét, a tanuló teljesítményét, előmenetelét évközben érdemjeggyel értékeljük, félévkor és év végén osztályzattal minősítjük.

Félévkor azt értékeljük, hogy a tanuló az időarányos követelményeket milyen szinten sajátította el.

Év végén az adott évfolyam követelményei alapján összeállított feladat megoldására kerül sor.

A megoldás érdemjegye, valamint a második félévi teljesítmény alapján történik az év végi osztályzattal való minősítés.

A tanév során, a bemutatókon, pályázatokon, kiállításokon való szereplést is értékeljük, illetve figyelembe vesszük.

A számonkérésnél teljesíthető követelményeket állítunk a tanulók elé.

Az értékelésnél figyelembe vesszük a tanuló fejlődését.

A tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kísérjük.

Biztosítjuk a minél sokoldalúbb megnyilatkozást.

Az értesítőben a tanuló magatartását nem kell értékelni. A pedagógusoknak a tanulók érdemjegyeinek tanulmányi rendszerben történő rögzítését minden hónap végéig kell megtenni. A félévi és az év végi értékeléseket legkésőbb a félév és az tanév utolsó napját megelőző munknapon kell megtenni a pedagógusnak, a szülő tájékoztatása a félévet követő első munkanapon kell megtörténjen. Év végi tájékoztatót az év végi bizonyítvány tartalmazza, melyet a feladatellátási helyeken tartott tanévzárók alkalmával adunk ki.

A számonkérés formái:

A tudásmérés széles skáláját alkalmazzuk (pl. szóbeli megnyilvánulások, önálló gyűjtőmunka, rajzi, festési, mintázási, tervezési, tárgyalkotási produktumok.)

Az értékelés általunk meghatározott kritériumai

A szaktárgyi értékelésnek folyamatosnak, kiszámíthatónak, konkrétnek, igazságosnak, személyre szólónak, a fejlődésben megtett utat figyelembe vevőnek, az önértékelést segítőnek, további erőfeszítésekre serkentőnek, az egészséges munkakedvet fenntartónak kell lennie.

Az értékelés fokozatai

- jeles
- jó
- közepes
- elégséges
- elégtelen

A tanuló szorgalma értékelésének formái

A szorgalom minősítése az egyéni képességek alapján történik.

A szorgalomra adott érdemjegy, osztályzat a követelmények figyelembevételével fejezi ki a tanulmányi tevékenységhez való viszonyt.

A szorgalom értékelésének követelményei:

A szorgalom példás, ha a tanuló:

- Felkészülését a rendszeresség, kötelességtudat és a pontosság jellemzi,
- Óra alatt érdeklődéssel figyel, aktivitása, teljesítménye állandó,
- A feladatok végzésében önálló, rendszeres,
- Tehetségéhez mértén vesz részt a munkában,
- Önművelése rendszeres és többirányú,
- Szorgalmával példát mutat, serkent.

Jó a tanuló szorgalma, ha:

- Tanórákra való felkészülésében rendszeres, de nem alapos,
- Óra alatt spontán aktivitással vesz részt
- A tananyag iránt érdeklődik csupán
- A csoportmunkában és az önálló munkában tehetségéhez mértén igyekszik részt venni.

Változó a tanuló szorgalma, ha:

- Óra alatt hullámzó aktivitást mutat,
- Tanórákra való felkészülése rendszertelen,
- Feladatait érdektelenül végzi,
- Érdeklődése nem aktív
- Önművelése rendszertelen.

Hanyag a tanuló szorgalma, ha:

- A szorgalom teljes hiánya jellemzi,
- Feladatait nem végzi el, érdektelenség, közöny jellemzi,
- Az órai munkában passzív
- A tanultakat nem akarja alkalmazni.

A szorgalom értékelése: A tanulók szorgalmának értékelését a tantárgy pedagógusa végzi.

A szorgalom értékelésének formái:

- Szóbeli és írásbeli dicséret.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés felételei

A szülő a tanköteles kortól kérheti gyermeke felvételét iskolaünk alapfokú művészetoktatási iskolájába.

Az igazgató által megbízott felvételi bizottság javaslata alapján az alapfokú művészetoktatásban való felvételtől az iskola igazgatója dönt, melyet írásban közöl.

Olyan esetben, amikor a tanuló a pedagógiai szakasz zárásától eltérő időszakban kíván az iskolába belépni, a tanulót az alapfokú művészetoktatásban kapott bizonyítványa alapján soroljuk be a meghatározott évfolyamra, ill. csoportba.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele az előző évfolyam helyi tantárgyi tantervben rögzített minimumkövetelményeknek való megfelelés.

X. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

ÉRVÉNYESSEGI RENDELKEZÉSEK:

A Pedagógiai program felülvizsgálatára – amennyiben arról jogszabály másként nem rendelkezik – minden évben sor kerül.

A Pedagógiai Program módosításának indoka: törvényi megfelelés, a körülmények (Alapító Okirat változása, személyi, tárgyi feltételek) megváltozása lehet.

A Pedagógiai program módosításának szükségességéről a nevelőtestület határoz.

A pedagógiai programot a kollégák bevonásával az igazgató készíti el, a nevelőtestület fogadja el, és a fenntartó hagyja jóvá.

A Pedagógiai Programban foglaltak betartása az iskolában, pedagógus munkakörben alkalmazottaknak kötelező.

A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGRA HOZATALA

Az iskola pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető.

A pedagógiai program egy-egy példánya a következő személyeknél, illetve iskoláknál tekinthető meg:

- az iskola fenntartójánál
- az iskola székhelyén
- elektronikus formában az iskola honlapján

PEDAGÓGIAI PROGRAMUNK VÁRHATÓ SIKEREI ÉS EREDMÉNYEI

Arra törekszünk tevékenységünkkel, hogy a tanulóink érzelmileg gazdagabbak legyenek, fejlődjön alkotó készségük, fantáziájuk, beleélő és kifejezőképességük. Örömmel vegyenek részt a tanulásban és legyenek kreatívok. Széles látókörű magabiztosabb és harmonikusabb egyénné alakulnak.

Jó munkánk tükrében elsősorban a gyermek személyiségének fejlődése. Fontosnak tartjuk a pozitív és szakmai visszajelzéseket és azt is, hogy a szülők is megismerjék a szakma véleményét munkánkról, mert ez növeli irántunk való bizalmukat és segítőkészségüket.

1. Pedagógiai program felülvizsgálatára 1 tanév után kerül sor. A bevezetése valamennyi évfolyamon egyszerre történik. Módosítása a nevelőtestület és a fenntartó egyetértésével lehetséges.
2. Jelen Pedagógiai Program életbelépéséhez a tantestület elfogadó határozata lehetséges, a fenntartó jóváhagyhatja.

XI. A PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉS HELYI TANTERV MELLÉKLETEI: INTEGRÁCIÓS PROGRAM, VALAMINT A MŰVÉSZETI ÁGAK RÉSZLETES TANTERVEI

Integrációs Program

Zeneművészeti ág

Népzene

Vonós és tekerő tanszak – Tekerő tanszak

Pengetős tanszak – Citera, Koboz tanszak

Zeneismeret tanszak

 Népzenei ismeretek

 Néprajz

Kamarazene tanszak

 Népi kamarazene

 Népi zenekar

Képző- és iparművészet műfaj tantárgyai

Képzőművészeti tanszak tantárgyai

Tanszaki műhelygyakorlatok tantárgyai

 Grafika és festészet tanszak követelményei, tantárgy

 Környezet- és kézműveskultúra tanszak követelményei, tantárgy

Választható tantárgyak:

 Népművészet

 Művészettörténet

Táncművészeti ágban:

Néptánc tanszak tantárgyai

Társastánc tanszak tantárgyai

XII. ZÁRADÉKOK

A Pedagógiai program közzétételének módja az iskola titkárságán mind a tanárok, mind a szülők, növendékek megtekinthetik, illetve az iskola honlapján olvasható – erre felhívjuk a kollégák és a szülők/növendékek figyelmét.

Készítette: az igazgató a tantestület bevonásával
Dunaföldvár, 2024. augusztus 28.



aláírás

A pedagógiai program azon rendelkezéseinek érvénybelépésével, amelyekből a fenntartóra többletkötelezettség hárul, a fenntartó egyetért. A fenntartó jóváhagyta.

Dunaföldvár, 2024. augusztus 28.



aláírás

A pedagógiai program hatályba lép 2024. szeptember 1.

Érvényes: határozatlan időtartamig, felülvizsgálata évente, módosítása jogszabályi változás esetén, valamint iskolai kezdeményezésre.